

Shabana kan løfte mer enn Mulla Krekar

Før torsdagens Nordlyst-forestillingen «For konge og fedreland» hadde undertegnede et bilde av Shabana Rehman som en mullaløftende, rumpeblottende og rappkjefte standupkomiker. Det bildet har endret seg.

Shabana Rehman har, mot alle odds vil mange kanskje si, blitt en av Norges mest kjente komikere. Hun er gjennom tabloidoverskriftene kjent for både å ha løftet Mulla Krekar i et forsøk på å vise det norske folk at mannen ikke er farlig. Hun har blottet rumpa foran presse og publikum under filmfestivalen i Haugesund, som et «statment» mot en norsk-pakistansk filmen «Import-Eksport». En film hun mente gjorde det motsatte av å bygge broer mellom nordmenn og innvandrere.

Blasfemisk burkstripper

– Dagen etter ble det skutt 18 skudd mot familierestauranten som min søster driver i Oslo. Bildet av rumpa mi gikk verden rundt, og selv i Pakistan ble den trykket med en stor svart sladd over og overskriften «blasfemisk burkstripper fra Norge», fortalte Rehman. Skuddene og truslene var årsaken til at hun valgte å gjøre, som foreldrene hadde gjort mange år tidligere, rømme til et annet land. USA.

Scenografien er enkel, kun fire kofferter, og nettopp bagasjen Shabana Rehman har med seg i livet, er det som løfter forestillingen langt høyere enn Mulla Krekar noen gang vil bli løftet. Publikum blir tatt med på en reise gjennom et liv, som startet med foreldrenes ekstreme fattigdom i Pakistan og påfølgende utvandring til Norge til hvordan Shabana Rehman torsdag kveld står på Nordlyst-scenen med et kritikerrost show, som hun dager før hadde spilt i Los Angeles. Det er en fortelling om nasjonen Norge, om integrering, toleranse, kulturell løsrivelse og ytringsfrihet, men også en dypt personlig historie om personlig fall, frykt, misbruk fra de som står deg nærmest, kampvilje og håp.

– Fikk tårer i øynene

Nordlyst har de siste årene hatt mange «selvutviklingsforedrag» på programmet, men jeg tør påstå at få, om ingen, kommer opp mot den historien Shabana Rehman presenterte i Pendelsalen i Hisnakul torsdag kveld.

– Det var helt fantastisk. Jeg fikk tårer i øynene. Hvis noen er i mot innvandrere etter å ha sett dette, så vet ikke jeg hva de er bygd av, sier Tore Berg etter forestillingen. Gunnar Wiik i Nordlystkomiteen sier han ble veldig rørt av forestillingen.

– Hun er helt i ytterkanten av hva man kan si på en scene, men



BAGGASJE: Scenografien er enkel, kun fire kofferter, og nettopp bagasjen Shabana Rehman har med seg i livet, er det som løfter forestillingen langt høyere enn Mulla Krekar noen gang vil bli løftet. (Foto: Tony Gulla Sivertsen)

samtidig er det ikke mulig å si det vakrere, sier han, og legger til at det er en forestilling som ikke er morsom for å være morsom.

– Den er veldig personlig og setter i gang følelser hos publikum, sier han.

Viktig stemme

Med forestillingen «For konge og fedreland» gav Shabana Rehman de drøyt hundre Nordlystpublikummerne ett innblikk i hvordan det er å stå på utsiden. Hvordan det er å kjempe mot samfunnsgruppens «vedtatte» normer og hvordan det oppleves når tillit misbrukes på det groveste. De som kom til Hisnakul for å få en tradisjonell standupforestilling med billige vitser om øl, hornmusikk og kjønnsorganer i bevegelse, fikk nok ikke det de kom for. Men forhåpentligvis satt de, som undertegnede, igjen med en følelse etter forestillingen av å ha hørt en viktig fortelling fra en viktig stemme i den norske samfunnsdebatten.

Og det var nok ikke bare Nordlystpublikummet som lot seg bevege av Shabana Rehman. Dette skrev hun selv på Twitter etter forestillingen:

– Hisnakul-området var magisk vakker og en av de sterkeste publikumsmøtene på nordlystturneen.

Tony Gulla Sivertsen



TOPP: – En fantastisk forestilling, på topp blant tidenes nordlystoppøvelser, mener nordlystleder Marthe Strickert (t.v.), som sammen med resten av publikum gav Shabana Rehman stående applaus i Hisnakul torsdag kveld. (Foto: Tony Gulla Sivertsen)



GRÅT: Shabana Rehman som pakistansk gråtekone etter farens plutselige dødsfall. – Jeg løftet henne også, og kastet henne ut, sa hun. (Foto: Tony Gulla Sivertsen)